



COLOQUIO INTERNACIONAL EL GIRO AFECTIVO EN EL DOCUMENTAL IBEROAMERICANO

OCTUBRE
27-28
2025

APOYA

²⁷**MIDBO**

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

af
Alliance Française
Bogota

**COLOQUIO INTERNACIONAL
EL GIRO AFECTIVO EN EL
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO**

PRESENTACIÓN

El Coloquio Internacional EL GIRO AFECTIVO EN EL DOCUMENTAL IBEROAMERICANO que hace parte de la programación académica de la 27a Muestra Internacional Documental de Bogotá (MIDBO), se organiza en torno al giro afectivo como eje central de reflexión. Este paradigma interdisciplinar ha cuestionado las oposiciones tradicionales entre razón y emoción, lo individual y lo colectivo, lo privado y lo público, proponiendo a los afectos y a las emociones como dimensiones fundamentales de la experiencia y como fuentes legítimas de conocimiento. Bajo esta perspectiva, el encuentro busca examinar cómo el cine documental contemporáneo de iberoamérica abre espacios donde la subjetividad y lo íntimo dialogan con problemáticas sociales más amplias, potenciando nuevas formas de interpretación y representación.

El coloquio se plantea como un espacio para discutir los desafíos teóricos y metodológicos que estas perspectivas introducen en los estudios documentales, particularmente frente a problemáticas globales como migraciones, conflictos y violencias, donde las dimensiones emocionales adquieren centralidad. Con ello, se busca retomar la dinámica de la red de Coloquios Internacionales de Cine Iberoamericano (2010-2019), promoviendo el intercambio académico entre investigadores de Europa y América Latina y dando inicio a una nueva serie de encuentros dedicados a los estudios de cine, y que en esta ocasión se concentra en el documental contemporáneo.

Lugar: Alianza Francesa (sede centro, Bogotá)

PROGRAMACIÓN

Lunes 27 de octubre

Sesión 1

8:30 - Registro y acreditaciones al Coloquio

8:30 a 9:00 - Café de bienvenida

9:00 a 9:45 - **INSTALACIÓN**

Presentación

Carmen Viveros Celín - Productora ejecutiva, 27 MIDBO

Ana María López - Universidad de Antioquia

Espacios de la investigación de cine y su lugar en los festivales

Nancy Berthier - Casa de Velázquez

Marianne Bloch -Robin, Sorbonne Université

Jullie Amiot-Guillouet - Cergy Université

9:45 a 10:45 - **Conferencia de apertura: “Vibraciones en la piel. Pensar el cuerpo en el documental latinoamericano hecho por mujeres”**

Juana Schlenker- Universidad Nacional.

10:45 a 12:00. - **De la sobriedad a la emoción, recursos discursivos y estéticos**

Modera: Carmen Viveros Celín

◦ **Historias individuales, historia compartida. La subversión de las narrativas dominantes en los documentales de Ambulante Más Allá (México, 2012-2021)**

Dominique Soucy - Université Marie et Louis Pasteur (Besançon)

◦ **Mapas afectivos y espectralidad en el documental: Entre el viaje y la persistencia de la memoria**

Diana Kuéllar - Universidad del Valle

12:00 - 14: 00 - Pausa y espacio de almuerzo

**COLOQUIO INTERNACIONAL
EL GIRO AFECTIVO EN EL
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO**

Sesión 2

14:00 a 15:30 - **Juventud y sujetos emergentes desde la mirada del giro afectivo**
Modera: Mauricio Durán - Universidad Javeriana

- **Imaginar a "Alis", análisis del documental "Alis" desde una política de los afectos**
Luisa Fernanda Muñoz Rodríguez - Fundación Universitaria Konrad Lorenz
- **Aportes del giro afectivo a los nuevos paradigmas del cine documental colombiano.**
Estudio de caso de la película La Fortaleza (2019)
Ana Niño - Universidad de Antioquia
- **Esta ciudad es un cementerio: sentido de lugar en las juventudes queer de Medellín en Anhell 69 y Son of Sodom de Theo Montoya**
Alejandra Uribe - Universidad de Antioquia

15:30 - 15:45 - pausa

Sesión 3

15:45 a 17:00 - **Las dominaciones de género, etnia y clase a la luz del giro afectivo en el cine documental**
Modera: Ana María López

- **Los cuerpos, un terreno en disputa**
Paula Cardona - Universidad de Antioquia
- **Carta de una feminista aguafiestas cineasta**
Camila Camacho, Antropóloga, artista visual. Mg en Documental

17:00 a 17:45. **La experiencia de la primera persona en investigación - creación**
Presentación del libro La plaza Bolívar de Bogotá. Cuaderno de investigación vagabunda de Nancy Berthier
Presenta Francisco Montaña, Universidad Nacional

Martes 28 de octubre:

Sesión 1

9:30 - Café de bienvenida

9:30 - 9:45 - Presentación de la jornada

9:45 a 12:00 - Historia individual e historia colectiva en los documentales del giro afectivo

Modera: Jullie Amiot-Guillouet

- El cine autobiográfico como medio estético para elaborar y transmitir memorias socio-familiares sobre el conflicto armado en Colombia**

Ana Guglielmucci - Universidad del Rosario

Lissette Orozco - Universidad Pompeu Fabra

- Alteridades migrantes. Documentales autobiográficos colombianos de la migración**

David Jurado - Instituto de Investigaciones José María Luis Mora

- Análisis de Papá Iván (2024) como ejemplo de documental afectivo**

Angélica Mateus Mora - Université de Tours

12:00 - 14:00 - Pausa y espacio de almuerzo

Sesión 2

14:00 a 15:30 - Subjetividad, memoria y autoría en los documentales del giro afectivo

Modera: Marianne Bloch-Robin

- Apropiación del archivo desde lo emocional. Voces singulares de mujeres en el documental de creación en la España del siglo XXI**

Pascale Thibaudeau - Université Paris 8

- Marcos familiares y política del afecto en el documental ecuatoriano reciente**

Christian León - Universidad Andina Simón Bolívar

- Visión nocturna (Carolina Moscoso, 2019), emoción y racionalidad política**

Ignacio Becerra - Sorbonne Université

27

MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

Pausa 15:30 -15:45

16:00 - 17:30 - Mácula y su oráculo: un eco para la memoria interior

Mariana Xochiquétzal Rivera García. Proyección y performance.

Posterior a la proyección del documental Mácula, se invita al público a participar en una práctica interactiva que expande el universo del cortometraje. Los asistentes serán guiados en una experiencia de introspección para explorar sus propias narrativas familiares, usando como catalizador el oráculo macular: un viaje ritual hacia los paisajes simbólicos de la memoria.

Cierre y conclusiones

17:30 -18:00

Comité de organización del evento

Ana María López Carmona (Universidad de Antioquia)
Jullie Amiot-Guillouet (CY Cergy Paris-Université)
Marianne Bloch-Robin (Sorbonne Université)
María Luna Rassa (Universitat Pompeu Fabra)
Carmen Viveros Celín (MIDBO-Universidad del Magdalena)
Mauricio Duran (Pontificia Universidad Javeriana)

27
MIDBO

Muestra
Internacional
Documental
de Bogotá

COLOQUIO INTERNACIONAL EL GIRO AFECTIVO EN EL DOCUMENTAL IBEROAMERICANO

Esta es una iniciativa del proyecto de investigación El giro afectivo en el documental colombiano liderado por la profesora Ana María López y el Grupo de Investigación Contracampo de la Universidad de Antioquia.

LETTRÉS
SORBONNE
UNIVERSITÉ

CRIMIC **CY** CERGY PARIS
UNIVERSITÉ

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

IHS
Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

centro artico