

Festival de cinéma

Le documentaire engagé dans les Amériques



Musiques dans les Amériques

Du 7 au 10 novembre 2024
Cinéma l'Écran de Saint-Denis

Programmation



Jeudi 7 novembre | 18h

Rumble: The Indians Who Rocked the World Catherine Bainbridge (2017)

Canada – 102 minutes

Ce documentaire explore un chapitre profond, essentiel et jusqu'à présent méconnu de l'histoire de la musique nord-américaine : son influence autochtone. À travers le portrait d'icônes de la musique telles que Charley Patton, Mildred Bailey, Link Wray, Jimi Hendrix, Jesse Ed Davis, Robbie Robertson, Redbone, Randy Castillo ou encore Taboo, *Rumble* montre à quel point ces talentueux musiciens autochtones ont contribué à façonner les bandes-originales de nos vies.

🎤 La projection sera suivie d'une conversation avec la réalisatrice, Catherine Bainbridge, le producteur, Ernest Webb, Miléna Santoro, Robynn Stilwell et David Lipson.



Jeudi 7 novembre | 20h30

En la caliente: Tales of a Reggaeton Warrior Fabien Pisani (2024)

Cuba, États-Unis – 85 minutes

Au milieu des années 1990, Cuba semblait figée dans le temps mais en réalité, l'île connaissait de profonds changements. Les jeunes, en quête de quelque chose de plus, adoptèrent un genre musical nouveau qui se répandit sur l'île comme une traînée de poudre. Son leader s'appelait KandyMan Real et la musique, le reggaeton. Personne ne sait ce qu'il advint de lui.

🎤 La projection sera suivie d'une conversation avec le réalisateur, Fabien Pisani, et Véronique Pugibet.

🍹 Les spectateurs et spectatrices ayant assisté à cette projection pourront participer au cocktail d'ouverture du festival.



Vendredi 8 novembre | 20h30

Ya no basta con marchar Hernán Saavedra (2016)

Chili – 71 minutes

Au Chili en 2011, la mobilisation des étudiants pour obtenir des réformes du système éducatif les conduit à innover lors de leurs manifestations dans les rues. Apparaissent ainsi toutes sortes d'interventions artistiques, de performances, de danses variées et de courses à pied étonnantes autour de lieux symboliques. Ce soulèvement a donné un sens nouveau à la contestation en faisant descendre l'art et la culture dans les rues.

🎤 La projection sera suivie d'une conversation avec Marianne Bloch-Robin, Ignacio Becerra et Diego del Pozo, Attaché culturel de l'Ambassade du Chili en France.



Samedi 9 novembre | 14h30

Après-midi courts-métrages

Présentation de 6 courts-métrages documentaires

Séance
gratuite

- VII Domitilas*, Diego Ruiz (2019) | Mexique - 22 minutes
- Breaking the Circle*, Tobias Nathan (2019) | Brésil - 15 minutes
- Zhamayana: Nuestra música*, Saúl Gil Nakoguí (2013) | Colombie - 16 minutes
- De la costa para el mundo entero*, Colectivo LuzKemada (2016) | Mexique - 29 minutes
- These C*cksucking Tears*, Dan Taberski (2016) | États-Unis - 15 minutes
- Aquí viví*, Luna Marán (2019) | Mexique - 9 minutes

🎤 Cette séance de courts-métrages sera suivie par un échange avec le jury de doctorantes et de doctorants.



Samedi 9 novembre | 18h

They shot the piano player Fernando Trueba et Javier Mariscal (2022)

Espagne et France – 103 minutes

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, en 1976, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la bossa-nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne sombre dans des régimes totalitaires.

🎤 La projection sera suivie d'une conversation avec David Lipson, Marianne Bloch-Robin, Alberto Da Silva et Gabriel Sivak, compositeur franco-argentin.



Samedi 9 novembre | 20h30

Miúcha : La voix de la Bossa Nova Daniel Zarvos et Liliane Mutti (2022)

Brésil et France – 138 minutes

Heloísa Maria Buarque de Hollanda, connue sous le nom de Miúcha, traverse les années 60 et 70 en souhaitant à tout prix faire une carrière musicale. Au cours de son périple, elle côtoie des « musiciens célèbres » : elle est la femme de João Gilberto, l'élève de Vinícius de Moraes, la sœur de Chico Buarque, la compagne de Tom Jobim, la voix qui accompagne le saxo de Stan Getz et l'interprète de Pablo Milanés. Au rythme d'un road movie, entre New York, Paris, Mexico et Rio de Janeiro, le film révèle l'histoire de cette femme qui tente d'imposer sa voix dans un monde musical masculin.

🎤 La projection sera suivie d'une conversation avec la réalisatrice, Liliane Mutti, et Alberto Da Silva.



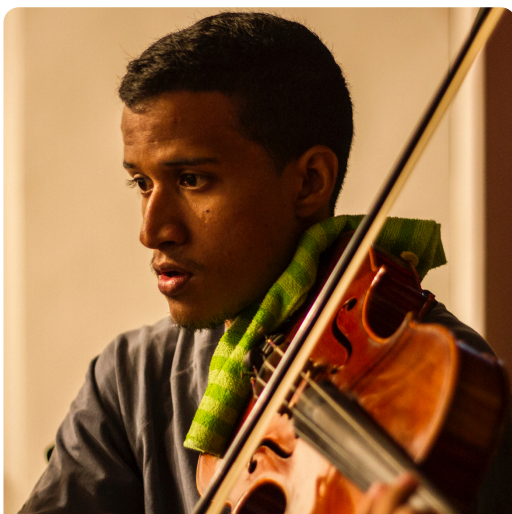
Dimanche 10 novembre | 15h

Catapum: No tengo dónde caer Palu Abadía (2023)

Colombie – 72 minutes

Le film aborde l'histoire de trois femmes, trois générations entre la Colombie et New York. Grâce au bullerengue, une tradition ancestrale, elles ont trouvé comment dépasser les difficultés de leurs vies et guérir à travers les générations. Le film évoque ainsi la culture afro-caribéenne qui a résisté en dépit de la violence et des conflits qui ont traversé leur pays.

🎤 La projection sera suivie d'une conversation avec Arihana Villamil.



Dimanche 10 novembre | 17h30

Niños de Las Brisas Marianela Maldonado (2022)

Venezuela – 83 minutes

Pendant une décennie, de 2010 à 2020, Marianela Maldonado a filmé trois jeunes enfants du quartier de Las Brisas, parmi les plus pauvres de la ville de Valencia, au Venezuela. Ils bénéficient d'un programme d'éducation musicale fondé par le chef d'orchestre José María Abreu dans les années 1970, « El Sistema ». Au cours de ces dix années, on observe l'évolution de ces jeunes musiciens et leur combat pour une vie meilleure grâce à la musique classique.

Séance
gratuite

🎤 La projection sera suivie d'une conversation avec Glass Marcano, cheffe d'orchestre vénézuélienne, Diego Ayala Raffalli, musicien vénézuélien, Daniel Simón Suárez Garcés, musicien vénézuélien issu du « Sistema », Marianne Bloch-Robin et Yessika González-Castro.

🍸 Les spectateurs et spectatrices ayant assisté à cette projection pourront participer au cocktail de clôture du festival et à la remise des prix.



Tous les jours

Le Wapikoni mobile

4 courts-métrages présentés au fil du festival

Par le biais de la création audiovisuelle, le Wapikoni contribue au développement personnel, créatif et professionnel des membres des Premières nations et à l'affirmation de leurs communautés.

Découvrez au fil du festival, avant la projection des longs-métrages, une sélection de courts-métrages du Wapikoni : *Ute Kanata*, *Call and Response*, *Sweatlodge* et *Nipi utaiamun*.

Informations pratiques

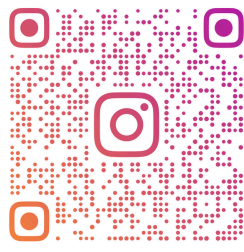
Le festival de cinéma
« Le documentaire engagé dans les Amériques »
a lieu du jeudi 7 au dimanche 10 novembre

au cinéma l'Écran de Saint-Denis
14 Passage de l'Aqueduc, 93200 Saint-Denis

Métro ligne 13 - Basilique de Saint-Denis



SITE WEB DU FESTIVAL



INSTITUT.DES.AMERIQUES

Tous les documentaires sont sous-titrés en français

Chaque projection sera suivie d'un échange avec le public

Prix de la place par séance :
Tarif festival : 5€
Tarif réduit : 4€ (-26 ans et étudiant.e.s)

La séance de courts-métrages du vendredi 9 novembre et celle de Niños de las brisas, dernière séance du festival, sont gratuites

L'équipe

Alberto Da Silva (CRIMIC - Sorbonne Université)
David Lipson (SEARCH - Université de Strasbourg)
Marianne Bloch-Robin (CRIMIC - Sorbonne Université)
Miléna Santoro (Georgetown University)
Véronique Pugibet (CRIMIC - Sorbonne Université)

Anne Muller Fontaine (Institut des Amériques)
Cynthia Leroux (Institut des Amériques)
Valérie Fonné (Institut des Amériques)

Anne Joyeux (Sorbonne Université)
Antoine Simms (Université Paris Nanterre)
Arihana Villamil (Université Côte d'Azur)
Clara Vinh (Sorbonne Université)
Gaëlle Guillet-Sariols (Université de Lille)
Karina Almeida
Marie Menard (UPEC)
Marie Schaefferbeke (Université Lumière Lyon 2)
Paloma De la Garza (CY Cergy Paris Université)
Pauline Coeuret (Université Paris Nanterre)
Yessika González-Castro (UPEC)

Organisateurs et partenaires

